



POST FORUM STUDENT FESTIVAL

ΣΥΝΤΟΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ

- 19.30 Θέατρο των Αλλαγών
20.00 Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Δραματικής Τέχνης «Βεάκη»
20.30 Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Θεατρική Τέχνη»
21.00 Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης «Νέο Ελληνικό Θέατρο»
21.30 Δραματική Σχολή «Αρχή»
22.00 Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Δραματικής Τέχνης «Δήλος»

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

19.30

Θέατρο των Αλλαγών

My first tic tac of all your seconds της Ειρήνης Σουργιαδάκη

Επιμέλεια παρουσίασης: Χιονία Χιωτέλλη (μαθήτρια)

Παίζουν οι σπουδαστές: Ελένη Δελακούρα, Βασίλης Παπαστάθης

My first tic tac of all your seconds: ένας άντρας περιμένει την ανταπόκριση της πτήσης του, κάπου στο κέντρο της Ευρώπης, σε μια αίθουσα αεροδρομίου, ακίνητος μέσα στη μετάβαση, σ' ένα μη-τόπο, σε ένα καθαρό, «ουδέτερο» χώρο απ' όπου άνθρωποι απλώς περνούν, κανείς δε ζει, καμιά ιστορία δεν μπορεί να γραφτεί. Κουβαλάει μια βαλίτσα και υποστηρίζει ότι μέσα της υπάρχει μια ωρολογιακή βόμβα. Έχει περάσει όλους τους ελέγχους ασφαλείας. Ταξιδεύει για να συναντήσει κάποια που υπάρχει μόνο μέσα στα λόγια του. Παγιδευμένος εκεί, μονολογεί για τον τρόπο που αντιλαμβάνεται τον χρόνο, τον κόσμο, αναζητά συνεχώς μια έξοδο κινδύνου. Μνήμες και σκέψεις για την ασφάλεια και την ανασφάλεια μέσα σε μια αντίστροφη μέτρηση, σχέδια για το μέλλον ματαιωμένα εξαρχής. Χωρίς εκρήξεις, μια νίκη και μια ήττα σιωπηλές και φαινομενικά αναίμακτες, η υποψία ότι ο χρόνος ήταν ο νικητής σε μια μάχη στημένη, όπου όλα ξαναρχίζουν όπως τελειώνουν, αθόρυβα.

20.00

Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Δραματικής Τέχνης «Βεάκη»

Sunny Days της Θεώνης Δέδε

Υπεύθυνος καθηγητής: Γιώργος Γεωργερής (ηθοποιός-σκηνοθέτης)

Συμμετέχουν οι σπουδαστές: Κυρίτση Ισμήνη, Μακρινδάκης Κωνσταντίνος, Ντούσια Αγάπη,

Πολυδώρου Ειρήνη, Συρίγου Μαρία

Φωνητικά: Δημητράκοπούλου Αθηνά

Sunny Days: είναι ένα σπονδυλωτό έργο με αυτόνομες επί μέρους σκηνές που κινούνται μεταξύ πραγματικού-αφαιρετικού-σουρεαλισμού και ποίησης. Βασικός άξονας του έργου είναι η γυναίκα χωρίς χρόνο, τόπο, ταυτότητα. Κάθε γυναίκα έχει μια διαφορετική ιστορία να αφηγηθεί, και όλες μαζί αποτελούν ένα κολάζ από τις πολλαπλές όψεις της σύγχρονης θηλυκότητας. Χτίζουν τον κόσμο τους από τα υλικά που τις περιβάλλουν δημιουργώντας έναν καινούργιο ουτοπικό κόσμο, ενώ η γυναίκα-καράβι συνεχώς τρέχει μακριά του προσπαθώντας να αποφύγει το πεπρωμένο της.



20.30

Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Θεατρική Τέχνη»

Sunny Days της Θεώνης Δέδε

Υπεύθυνος καθηγητής: Ιωάννης Παπαζήσης

Συμμετέχουν οι σπουδαστές: Αλυσανδράτου Δανάη, Βουτσινάς Παναγιώτης, Γιαννουκάκη Τριάδα, Κανιγαρίδου Μαρία, Λαγού Λουκία, Μανουσαρίδου Μαρία, Μπαριτάκη Ευγενία, Πάλλα Μαρία, Παντελεάκου Αγγελική, Πέτρου Φιλίππια, Ποντίνα Αναστασία, Χριστοφορίδης Δημήτρης

21.00

Δραματική Σχολή «Νέο Ελληνικό Θέατρο»

Ο Μακαρίτης της Λείας Χατζοπούλου-Καραβία

Διδασκαλία: Γιώργος Αρμένης

Συμμετέχουν οι σπουδαστές: Μαίρη Ξένου, Κατερίνα Βασιλείου, Μαρία Τσομπανάκου

Ο Μακαρίτης είναι η ιστορία της Μαρίας, που μεγάλωσε σε ίδρυμα ορφανών, διδάχτηκε τις 10 Εντολές πριν μάθει να μετρά ως το 10, είχε την Αγία Γραφή κάτω από το μαξιλάρι της, κι ευγνωμοσύνη για τη δασκάλα του τραγουδιού, για το δάσκαλο της ζωγραφικής, για όλους έχει ένα καλό λόγο, ακόμα και για τον ηλικιωμένο που την παντρεύτηκε με προίκα το ρούχο που φορούσε, φρόντιζε να έχει φαγητό ή παπούτσια, μα της στερούσε τη χαρά να μουρμουρίζει ένα τραγούδι ή να φτιάξει μια ζωγραφιά. Η Μαρία τον υπηρετεί πρόθυμα, ευχαριστημένη που δεν της ζητά τίποτε περισσότερο. Χωρίς αγάπη μπορεί να ζήσει. Χωρίς σεβασμό όχι. Η φίλια με γειτονικό ζευγάρι – εκείνος κουτσός ζωγράφος, εκείνη μεταφράστρια, φίλια «παράνομη», γίνεται μοχλός στη δημιουργικότητά της. Της δίνουν χαρτί και χρώματα, ζωγραφίζει κρυφά στο κατώ. Γεμίζει δέος με όσα ξεπηδούν στο χαρτί, ύστερα στο μουσαμά, πράγματα που δεν έχει ποτέ δει, χρώματα που λες κι ανακατώνονται μόνα τους. Ο άντρας της διαισθάνεται την άνθισή της και, σε σύντομη απουσία της, ανακαλύπτει την κρυφώνα της κι αρχίζει να καταστρέφει, να κομματιάζει με μίσος την οδό διαφυγής της γυναίκας – κτήμα του. Εκείνη επιστρέφει, του παίρνει το μαχαίρι να σταματήσει την καταστροφή, πέφτει πάνω του και κολλά από το αίμα του. Και γίνονται οι δυο εις σάρκα μία. Φευγαλέα, μας λέει για τη φίλη που διασώζει τον μουσαμά, για τη δικηγόρο, για την ισόβια καταδίκη της. Πώς να πιστέψουν ότι ήταν σε άμυνα από άνθρωπο ηλικιωμένο; Κι ας λέει ο κουτσός ζωγράφος ότι πάλευε να σώσει όχι τη ζωή, μα την ψυχή της. Μόνο ελαφρυντικό της ο πρότερος έντιμος βίος, κι ας μη θέλει ελαφρυντικά αφού παρέβηκε τη σπουδαιότερη Εντολή: Ου φονεύσεις. Αύριο θα της φέρουν χαρτί και χρώματα. Τώρα θα ζήσει εδώ πιο ελεύθερη από ποτέ πριν. Ίσως μουρμουρίζει και κάποιο σχολόπότε-πότε.

21.30

Δραματική Σχολή «Αρχή»

Dirty Diana της Φωτεινής Σαπουντζή

Επιμέλεια παρουσίασης: Νέλλη Καρρά

Βοηθός: Κωνσταντίνα Νικηφοράκη

Συμμετέχουν οι σπουδαστές: Μανώλης Κωνσταντινίδης, Φωτεινή Κουράση, Ιάσωνας Μπίττερ-Κουρούνης, Γιάννης Λατουσάκης, Λεμονιά Νταλλαρή, Άννα Παπαδάκη, Τζίνα Χρυσομάλλη

Dirty Diana: αρχές Σεπτεμβρίου 2009. Σε μια πόλη ζεστή κι έρημη, η μοναχική Νταϊάννα δηλώνει στο αστυνομικό τμήμα την... εξαφάνισή της. Αναγκαία προϋπόθεση μια πλαστή ταυτότητα, που προμηθεύεται με τη βοήθεια του Γρηγόρη ή Νικήτα με αντάλλαγμα μια νύχτα σε ένα ξενοδοχείο. Λόγω μιας ατυχούς συγκυρίας, που συνίσταται σε μια κυρία με ένα



συλλάκι και ένα παρατημένο αμάξι, αποκαλύπτεται η αλήθεια. Η Νταϊάννα συλλαμβάνεται, δικάζεται και καταδικάζεται. Λόγω αυτοτραυματισμού της, νοσηλεύεται. Για δεύτερη φορά, ο Γρηγόρης τη σώζει, αφού την παίρνει από κει και την φροντίζει στο ξενοδοχείο με τη βοήθεια της φίλης του Τζουλιέττα και των παραμυθιών της, αλλά και του έρωτά τους. Η αποκάλυψη, όμως, του επικείμενου επί χρήμασι λευκού γάμου Γρηγόρη Τζουλιέττας και του υπαινισσόμενου έρωτά τους, οδηγεί σε ρήξη το Γρηγόρη και την Νταϊάννα. Έτσι αυτή του κλέβει το όπλο και τα χρήματα και πηγαίνει στο ίδιο αστυνομικό τμήμα, που ξεκίνησαν όλα, για να τον καταδώσει. Εκεί, όμως, τα χάνει. Τυφλοί πυροβολισμοί. Ένας θάνατος κι ένας τραυματισμός. Αδιευκρίνιστα αίτια. Υποθέσεις ως βεβαιότητες. Την επικηρύσσουν. Καταφεύγει στο ξενοδοχείο. Η Τζουλιέττα την έχει καταδώσει. Την κυκλώνουν φωνές και σειρήνες. Παραδίδεται, έχοντας βρει, όμως, την ταυτότητά της (ή άλλο ένα ακραίο αντίδοτο στην ερημιά της; Τα συμπεράσματα δικά σας).

22.00

Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Δραματικής Τέχνης «Δήλος»

Ο *Μακαρίτης* της Λείας Χατζοπούλου-Καραβία

Διδασκαλία: Θεόδωρος Εσπίριτου

Συμμετέχουν οι: Φαίδρα Παπανικολάου (απόφοιτος) και οι σπουδαστές του Β' έτους: Νένα Δρογγίτη, Δημήτρης Πανέλης, Δήμητρα Παπουρτζή, Αναστασία Ρουστάνη, Σιλένα Τριβυζά